

Kulturminnesföreningen Otterhällans kulturpris 2009

Knapp-Carlsson, sybehörsaffären på Kyrkogatan i Göteborg och dess ägare AnnCatrine Fogelgren har utsetts till 2009 års mottagare. Knapp-Carlsson som funnits i samma lokaler sedan 1910, är ett exempel på genuin, orörd affärsmiljö från 1940-talets början.

Den är ett exempel på ägarens ambition och engagemang att genom ett konsekvent och uthålligt agerande vårda och bevara ett kulturarv åt göteborgarna.

Fastigheten, som butiken ligger inrymd i, uppfördes 1823 åt handelsman S. Bressander. Arkitekt var murarmästare L. Dymling. 1847 byggdes fastigheten på till tre våningars höjd och övertogs samtidigt av familjen Koch, som redan ägde hörnfastigheten.

Fasaden ändrades 1924 och bottenvåningen med affärslokalerna fick det utseende som de har än idag, 85 år senare.

Knapp-Carlsson, som från början hette A. Carlssons sybehörsaffär, har utvecklats till Sveriges största och mest välsorterade butik för sybehör.

Alla varor finns bakom disk och ingen kund går därifrån utan att ha fått ett personligt mottagande.

För den som vill uppleva hur det kändes att gå och handla på "den gamla goda tiden" är Knapp-Carlsson ett självklart val.

Juryns motivering



Juryns ordförande har ordet...

För ett par år sedan föreslog styrelsens dåvarande sekreterare, Jan Filipsson, att föreningen skulle dela ut ett årligt kulturpris. I stadgarna står det nämligen att föreningen utan vinstintresse skall förvärva, förvalta eller förhyra kulturhistoriskt intressanta byggnader inom centrala staden i Göteborg samt väcka intresse och sprida kunskap om desamma hos allmänheten. Att vårda, förvalta och hyra ut Jaktslottet har under alla år varit föreningens viktigaste uppgift men också att ordna trevliga och intressanta kulturaftnar för medlemmarna. Något förslag om att köpa ytterligare kulturhus har däremot inte varit aktuellt. Föreningen har aldrig haft vare sig pengar eller andra resurser. Inte heller har föreningen någonsin aktivt arbetat för att öka göteborgarnas intresse och kunskap för kulturhistoriskt intressanta miljöer och det var det Jan Filipsson ville ändra på.



Han idé var att dela ut ett kulturpris till någon person, förening eller organisation som gjort något utöver det vanliga för att rädda, vårda eller sprida kunskap om kulturhistoriskt viktiga hus och miljöer i Göteborg. Styrelsen samtyckte med glädje och föreslog att en jury skulle utses och ta fram förslag till pristagare. Stadsmuseets före detta chef Gunnar Dahlström och Göteborgs Konstförenings ordförande Fleur Priwin Palmé tackade ja till att ingå i juryn vid sidan av Jan Filipsson och Margita Björklund från styrelsen. Det är alltså några inom kulturgöteborg väl bevandrade personer, som har den viktiga uppgiften att hitta väl meriterade pristagare.

Redan från början var tanken att prisutdelningen skulle bli en festlig tilldragelse och att pristagaren skulle få bjuda in sina släktingar och vänner. Att utdelningen sker den tolfte maj är ingen slump, det är nämligen drottning Kristinas fars födelsedag. Att det inte blev Kristinas egen födelsedag beror på att den infaller mitt i vintern och det är lite för kallt att vara utomhus i trädgården då.

Själva priset fick keramikern Herman Fogelin i uppdrag att utforma. Det blev en liten skulptur i Fogelins typiska fantasieggande mönster och färger. Det är en unik figur, som inga andra än Ann Jönsson och Ann Catrine Fogelgren, 2008 och 2009 års pristagare innehar än så länge.

Inrättandet av Kulturminnesföreningen Otterhällans kulturpris har betytt mycket för föreningen. Det har breddat verksamheten och gjort föreningen mer känd. Publiciteten i media har varit över förväntan.

Margita Björklund

2008-års vinnare Ann Jönsson fanns på plats under prisutdelningen i trädgården, med perfekt väder och vind för en fest.



Anne Jönsson har under året fortsatt med sina guider. Hon kämpar för tillfället för att Älvsborgs Kungsladugård ska byggas upp igen.

— Jag fortsätter och fightas med vresiga gubbar, säger Ann Jönsson leende och med glimten i ögat. En sak som är säker är att Ann Jönsson aldrig ger upp!

Med solsken och värme delades årets pris ut i trädgården.

Det var mycket människor på plats, dels pristagare med personal och respektive dels styrelsen och juryn.

Priset, en skulptur specialgjord av Herman Fogelin delades ut tillsammans med blommor och gratulationer.

Prisutdelningen uppmärksammades i både GP och GT.



Tradition, kulturhistoria och mångfald tre ord som beskriver Knapp-Carlsson

AnnCatrine Fogelgren har ägt Knapp-Carlsson sedan 1992. Men det var en ren tillfällighet att affären kom i hennes ägo. Hon är socionom och har aldrig haft tankar på affär men så såg hon och maken annonsen i GP. Som varje göteborgare visste hon precis vad Knapp-Carlsson var för slags affär, och med övertalning av sin man slog hon till.

— Jag är en äkta göteborgare, säger AnnCatrine Fogelgren, att få Otterhällans kulturpris känns fantastiskt, och otroligt roligt. Det är verkligen en underbar uppmuntran, fortsätter hon.

AnnCatrine erkänner att hon är sämst av personalen på att sy, men håller ögon och öron öppna för att alltid lära sig mer.

— Jag ska alltid kunna betjäna mina kunder. Men mina flickor (personalen, red förkl.) har alla någon form av syerfarenhet, både akademisk och praktisk. Kunden ska kunna få den hjälp som behövs, alltid, säger AnnCatrine Fogelgren. Utan mina flickor skulle affären inte vara vad den är idag. Priset är lika mycket för dem som för mig och affären.

Knapp-Carlsson har 15 000 olika sorters knappar och cirka 2 miljoner i lager. Lägg även till band, som är en lika stor intäkt för affären.

Har du några planer på att förändra insidan i affären?

— Absolut inte, det skulle kosta alldeles för mycket att renovera. Men visst har tanken slagit mig någon gång därför att inventariet gör att det blir höga personalkostnader. Göteborgarna kan vara trygga med att inget kommer förändras på länge, avslutar AnnCatrine Fogelgren.

PRISET

Skulpturen är speciellt gjord för Otterhällans kulturpristagare. Konstnären Herman Fogelin föddes 1947 och studerade under fyra år på Konstindustriskolan i Göteborg. Han är representerad på bland annat nationalmuseum i Stockholm, Röhsska museet i Göteborg, Kalmar konstmuseum och Arkivet för Svensk formgivning.

Herman Fogelin har utfört många utsmyckningsuppdrag genom åren bland annat för Sahlgrenska sjukhuset, Dalheimers Hus, Lundby kyrka och Lundbytunneln i Göteborg. Han har även haft en hand med i Karolinska sjukhusets forskningsbibliotek i Stockholm.



VIMMELBILDER



VIMMELBILDER