

Carl Philip Ingmar Claude Mannerstierna

Fil. dr Carl Philip Ingmar Claude Mannerstierna, (tidigare Ingmar Hasselgréen), Göteborg, gick bort den 24 mars 2019 i en ålder av 81 år.

Hans närmaste anhöriga är Britt-Marie Angervall och Kennet Runevik med familjer.

Ingmar lärde jag känna redan i barndomen. Vi växte upp i det idylliska Kungsladugård. Våra första skolår tillbringade vi i stadsdelens ståtliga folkskola tills det var dags för realskolan vid Högre allmänna läroverket i Majorna. När vi nådde gymnasienivån sökte vi in på latinlinjen.

Det var nu som vi började fundera på om vi skulle sikta in oss på att bli konsthistoriker och museimän. Hur det skulle gå till hade vi vaga föreställningar om så vi sökte upp Arbetsförmedlingen. Vi slussades vidare till intendenten Karl-Gustaf Hedén på Konstmuseet som målade beskrev yrkets glädjeämnen och vedermödor.

Ingmar tog studenten 1957 och något år efter examen började han studera Konsthistoria med konstteori för professor Nils G. Wollin. Institutionen låg på Dicksonsgatan 2. Som lärare fick han också docenten Per Palme som tyckte att han skulle titta närmare på *Lorensbergs villastad*, ett lämpligt studieobjekt för en "flanör". Det resulterade i en 3-betygsuppsats.

Hösten 1959 kom en ny professor, Per Gustaf Hamberg, till institutionen. Fascinerade åhörde vi hans utläggningar om ungrenässansens arkitektur. Ingmars deltagande i den konsthistoriska kursen i Rom 1963 hade också betydelse för hans allt större intresse för arkitekturen.

Göteborgs stad hade beslutat att återställa greve Gustaf Adolf Sparres våning i *Sahlgrenska huset*, och 1967 fick Ingmar uppdraget att utreda våningens historia. P.G. Hamberg föreslog att han skulle använda resultatet för en doktorsavhandling.

Den blev klar 1974 och fick titeln *Konstsamlaren Gustaf Adolf Sparre, 1746-1794; Hans studieresa, våning och konstsamling i Göteborg*.

I detta projekt löpte flera av Ingmars intressen samman på ett lyckligt sätt; arkitektur, bildkonst, inredningskonst, historia, personhistoria och genealogi. Vi hade många stimulerande samtal om målerisamlingen, som hade hängt i våningen och som kvalitetsmässigt var på europeisk toppnivå.

Om Ingmars tid på Göteborgs historiska museum kan kollegan Kristina Breide Söderpalm berätta: Under tre decennier var Ingmar Hasselgréen verksam som museiman vid Göteborgs historiska museum (från juli 1993 Stadsmuseet). Han började sin tjänstgöring 1964 med en byggnadsinventering och lade grunden till en bevaringsplan för stadens äldre bebyggelse. Från byggnadsminneskontoret kom han över till museiavdelningen där han fick utlopp för sitt kulturhistoriska intresse.

Ett vägmärke i karriären blev renoveringen av *Sparreska våningen* som visade sig vara välbevarad under 1800-talstilläggen. Bland antikvariska projekt kan också "*Drottning Kristinas Jaktslott*" nämnas. Till stöd för verksamheten där bildades *Kulturminnesföreningen Otterhällan*, i vilken Ingmar var mycket aktiv även efter sin pensionering.

Som 1:e intendent vid museet hade han särskilt ansvar för *Bostadsskick* och *Nya tiden* samt *Ostindiska samlingarna*. Därtill kom under många år samordning av utställningar och publika aktiviteter i Ostindiska huset och Kronhuset. Han uttryckte sig väl i tal och skrift, och genom åren blev det många visningar, föredrag och artiklar.

De ostindiska samlingarna låg honom varmt om hjärtat. De förkovrades under hans tid genom donationer och visades i ett par större utställningar, senast 1981. Hans bok *Ostindiska huset – Göteborgs Museum* (1983) blev ett viktigt bidrag till kännedomen om denna ikoniska byggnad.

Vi samarbetade bland annat i fråga om förvärv till samlingarna. Fynd gjordes inte bara på antikmarknaden. I samband med en renovering av Asplunds rådhus tillbyggnad räddade Ingmar inte mindre än 14 av arkitektens "bisittarstolar" ur en sopcontainer.

Ingmar hade en stor vän- och bekantskapskrets. Vi är många som saknar honom.

Björn Fredlund

f.d. chef för

Göteborgs konstmuseum

Kristina Breide Söderpalm

f.d. 1:e museiintendent vid

Göteborgs historiska museum,
numera Göteborgs stadsmuseum